



SMLFH

Comité Vincennes-Fontenay

L'Éphémère ?

La lettre "résistance Covid"

du Comité Vincennes-Fontenay - N°6, octobre 2021



Vincennes



Fontenay-sous-Bois

Le mot de la Présidente – Monique Millot-Permin

Nous sommes de retour avec enthousiasme pour vous accompagner par nos informations culturelles et autres anecdotes régionales.

Nous espérons vous retrouver nombreux lors de rencontres que nous prévoyons d'organiser d'ici la fin de l'année.

Bonne rentrée et bonne lecture !!

C'est arrivé près de chez vous : quelques expositions à visiter

Dans le Val-de-Marne...

✓ A Vincennes, dans la salle des fêtes de l'Hôtel de ville, se tiendra, du 8 au 16 octobre prochain, le **Semaine des peintres vincennois**. A l'occasion de cette édition anniversaire, la 60^e, c'est l'artiste **François Legrand** qui sera l'invité d'honneur du salon. Chevalier de la Légion d'honneur et peintre officiel de l'Armée de Terre et de la Marine, François Legrand réussit, selon le commentaire de Richard Cannavo, journaliste au Nouvel Obs, "(le) tour de force de donner un souffle nouveau à la peinture dans le respect d'un certain classicisme". Une œuvre à découvrir et redécouvrir.
<https://www.vincennes.fr/agenda/semaine-des-peintres-vincennois-2021>

✓ A Nogent-sur-Marne, le Musée intercommunal présentera, à partir du 2 octobre, une exposition consacrée à l'histoire de l'école du Moyen-Âge à 1975. Conçue sous la forme d'un abécédaire illustré, l'exposition s'attachera tout autant aux personnages illustres (de Charlemagne à Jules Ferry) qu'aux enjeux pédagogiques et historiques de l'institution scolaire. Un parcours original et ludique.
<https://museenogentsurmarne.net/index.php?page=exposition-sur-l-histoire-de-l-ecole&id=3170>

A Paris...

- ✓ « Victor Hugo. Dessins. Dans l'intimité du génie », une exposition révélant, chez l'homme de lettres, un dessinateur singulier dont l'œuvre fascine par sa modernité et sa puissance onirique (Maison de Victor Hugo)
- ✓ « La Collection Morozov. Icônes de l'art moderne » (Fondation Louis Vuitton)
- ✓ « Botticelli, artiste et designer » (Musée Jacquemart-André)

Joindre le comité

Mail : smlh.vincennesfontenay@gmail.com

Sommaire :

Le mot de la Présidente
C'est arrivé près de chez vous : quelques expositions à visiter

Joindre le comité

Les rues de Vincennes et Fontenay : l'urbain et le terrien

La 10^e édition de

"Jazz Sur Seine" à Fontenay-sous-Bois

Comité de rédaction :

Directrice de la publication

Monique MILLOT-PERNIN

mmp@millot-pernin.com

Responsable de la rédaction

Jacqueline MORA

jacqueline.mora94@orange.fr

Journaliste Conseil

Francis GAVELLE

A collaboré à ce numéro

Agnès PLANAT

Les rues de Vincennes et Fontenay : l'urbain et le terrien

L'histoire des villes de Vincennes et de Fontenay-sous-Bois s'écrit aussi par le nom des rues qui, depuis de très nombreuses années, parcourent les deux municipalités et permettent aux Vincennois et aux Fontenaisiens de se repérer dans l'espace et dans le temps. Longtemps attribuée en fonction d'une nature d'activité professionnelle ou d'un lieu desservi (rue de l'église, rue du marché), la dénomination des rues changea de logique à partir du XVII^e siècle : désormais, les noms de personnalités des mondes politiques et artistiques ornèrent, de Bossuet à Colbert, les panonceaux. Mais, au-delà de cette évolution des pratiques, ce pan d'histoire souligne qu'à la fin du XIX^e siècle les territoires se transformèrent en profondeur et offrirent un nouveau paysage, désormais urbain.

Subtil voyage dans le temps, s'évoquent alors prairies, vignes et vergers, rappelant que les seules richesses, autrefois produites par les habitants, venaient de l'exploitation de la terre. Ainsi, les coteaux accueillirent de magnifiques jardins potagers, regorgeant de fruits et de légumes, que les paysannes, coiffées de la marmotte¹, venaient vendre sur le marché de Vincennes.

S'inspirant de leur voisine Montreuil-sous-Bois, bien nommée "Montreuil-aux-pêches", Vincennes et Fontenay donnèrent aux rues, qui descendaient des coteaux, les noms des différentes cultures. Là, à Fontenay-sous-Bois, se retrouve, dans le quartier de Tillemont, la trace des anciens vergers le long des rues des Petits et des Grands Pêcheurs ou de l'allée du même nom. Ici, à Vincennes, la rue des Vignerons - avant d'y accueillir en 1910 l'usine Kodak-Pathé (photo) - fut créée dans la partie du Petit Parc du château, où se trouvaient les maraîchers, et se faisait ainsi l'écho d'un métier à l'époque particulièrement répandu, celui de viticulteur.

Comptant dans ses rangs quelques artisans émérites, une anecdote fontenaisienne raconte que le Père Ledoux (qui sera l'ultime vigneron en activité au début du XX^e siècle) entretenait si bien ses vignes, que celles-ci n'eurent pas à subir les fortes gelées du printemps 1895 et donnèrent des fruits assurant une bonne récolte.

Ultime évocation de ce patrimoine local, fortement ancré dans la mémoire collective, une des trois nouvelles stations, desservies dans le cadre du projet d'extension de la ligne 1 du métro, prendra le nom de "Grands Pêcheurs". Une manière pour l'homme moderne, connecté et urbain, de ne pas totalement oublier qu'il puise, loin des changements nombreux de la société, ses racines dans la terre.

Jacqueline MORA

¹ Coiffe portée par les marchandes et rendue célèbre par les paysannes bretonnes.

La 10^e édition de "Jazz Sur Seine" à Fontenay-sous-Bois

Initié par le "Paris Jazz Club", réseau regroupant quelques 130 salles de concert et clubs de jazz (principalement franciliens), le festival "Jazz Sur Seine" fêtera, en ce mois d'octobre, sa 10^e édition. Si, du "Baiser Salé" au "Duc des Lombards", les lieux mythiques de la rue des Lombards, dans le 1^{er} arrondissement de Paris, sont partie prenante de la programmation ; "Le Comptoir", la salle située sous la Halle Roublot, au cœur de Fontenay-sous-Bois, n'est pas en reste et s'associe une nouvelle fois au festival, pour une série de concerts aux origines territoriales et musicales métissées.

En effet, créé en 2002 par trois passionnés de musique (Sophie Gastine, Pierre Fischer et Vincent Causse) et soutenu par la Ville, "Le Comptoir" s'envisage comme un lieu de vie cosmopolite, où artistes et public peuvent se rencontrer à l'issue d'un concert, et où les résidences de création se font "portes ouvertes" plutôt que "tours d'ivoire". Pour cette édition anniversaire, l'équipe accueille donc quelques virtuoses bousculant frontières et cases.

Attardons-nous, ainsi, sur Dan Gharibian, en concert le jeudi 14 octobre prochain, dans une formule trio "guitares-accordéon". Membre fondateur, en 1970, du groupe Bratsch (dont le nom fait référence au violon alto, utilisé par les musiciens traditionnels moldaves et roumains), le chanteur-guitariste n'aura eu de cesse d'élargir les horizons musicaux de l'orchestre : puisant ses premières inspirations dans les répertoires tzigane, yiddish ou arménien, Bratsch s'ouvrira ensuite au musette et au free jazz, à la musique klezmer et aux patrimoines méditerranéens. Désormais soliste à part entière, mais toujours pas solitaire, Dan Gharibian viendra prolonger sur scène la nostalgie joyeuse et la revendication humaniste de *Da Svidaniya Madame*, son nouvel album sorti en avril dernier.

Francis GAVELLE

Présentation du "Comptoir" et de la programmation détaillée du festival :

<https://www.musiquesaucomptoir.fr/>

<https://www.parisjazzclub.net/fr/news/jazz-sur-seine-2021>

